



LODD





BYMURENE

Rolig elv, idet tiden
bryter mot bredden. Til fast
grunn. Tårn skyter utover
en murrekke, og oppnår
ro.

Hold ansikter sammen som
stifter: kvadratiske tårn
knuser. Kimæriske, over-
belastede, nedsunket i en
sjø av uvisshet, lykkeligste
barn i verden: dårers
lære.

Som blodet, like fullt
har havet en vedvarende
puls eller bevegelse. Byer
bør være sirkulære – vinkler
beskytter fiender.

Nå en annen grunnvoll: flint, steinfyll,
brent eller ubrent teglstein. Tyngden av
jord, spredt utover. En ufeilbarlig mur
bygget for å vare evig, stikker
armen min ned i den sydende
gryta. Å skapning
av vann. Og dette spermatiske Havet fyller
alt det rommet som vi tankeløst
tillegger Luften.

GATENES RETNINGER

Steng vinden ute
fra smugene. Kalde
vinder er ubehagelige, varme vinder
utmattende, fuktige vinder helsefarlige.

BEMERKNINGER OM VINDENE

En mild tett luft, urokkelig
støhet – frem og tilbake – som stadig
blåser. Forsterker årene
våre. Langt mer
barmhjertig enn hengning, pupill
av emalje på en
kule av sølv, kjærlighet til det mulige.

Midt inne i
byen, omkring den femte
time, grip
skyggen. Avkort
årene.

Beskriv en sirkel. Universell, derfor
ufullkommen. Plassert
slik, perpleks, i den
største opphisselse, u-
brutt.

Legg gatene og smugene mellom
to av vindretningene. Deretter
vil vedvarende luftstrømmer fra åpent
terreng fare gjennom med voldsom kraft på denne måten
ødelagt og oppløst, luft-
putedivan. Uten noe bestemt
formål. Så
uutgrunnelig en søken.

Aldeles naken. Så
likt fru Jay.

MER OM VINDENE

Lover mot
forførelse, skjønnhet, hengivenhet,
mildhet. En knelende engel holder
et skjell. De som kan navnene på
mange vinder tar her som
sentrum. Tidlig morgen:
fuktig luft stiger, forveksler
fremtidige forbannelser. De som flyter,
spiraler eller sammenflettede sirkler: skjellet
holder vann.

OFFENTLIGE BYGNINGERS BELIGGENHET

Strømmer av titler. Hvis byen
ligger ved havet, velg
havn, templer, emporium, strukturelle
egenskaper i en meget liten
skala, engleaktige figurer med ut-
strakte vinger, på kantene
av skålen under dens
nedre rand. Friske fragmentariske
ting, men det finnes
andre måter.

Mange gamle døpefonter, som blir borte.

For å skape bildet, sett
bildet på bena. Bølgen
slår med en slik kraft, rik på
erindrede og glemte lidelser.
Gudene på sirkuset
krever et utsyn.

At man skulle kunne tilbe Venus
uten å frykte ilden.

DEN MAKEDONSKE ARKITEKTEN

Dunkle former for tro. Jeg har
lagt en plan: å omskape fjellet
Athos til en statue av et menneske.

I hans venstre hånd en by, i hans høyre
en skål til alt vannet fra alle
bekkene over hele fjellet, slik at det kan
strømme
fra skålen ut i
havet.